

*Formación online de alta calidad
certificada por prestigiosas
Universidades*



El juego y la improvisación musical



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

PRESENTACIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, introduce importantes cambios, muchos de ellos derivados, tal y como indica la propia ley en su exposición de motivos, de la conveniencia de revisar las medidas previstas en el texto original con objeto de adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI, de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020-2030.

Los RD que establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato recogen, en las áreas y materias musicales y artísticas, la necesidad de que el alumnado experimente individual o grupalmente la improvisación musical como una herramienta útil para desarrollar la creatividad y expresión personal, además de para fomentar la empatía y la colaboración entre el alumnado.

Concretamente, la competencia específica 4 del área de educación artística de Educación Primaria habla de “participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia”.

Así mismo, la competencia específica 2 de la materia de música de Educación Secundaria habla de “explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas

musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresivas”.

Por otra parte, El Bloque D de saberes básicos de los cursos segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, *Música y artes escénicas y performativas*, recoge la “práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas”.

Este curso ha tomado como referencia los contenidos de nuestro libro titulado: *Cuerpo de Maestros. Temario Música*. ISBN: 978-84-283-8101-7, publicado por Ediciones Paraninfo S.A.

OBJETIVOS

- Entender el papel de la música como lenguaje y como medio de expresión, su valor formativo y los aspectos relacionados con la percepción y la expresión.
- Valorar el juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical.
- Conocer las aportaciones y posibilidades del juego en las actividades que se relacionan con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza.
- Estudiar los aspectos relacionados con la dramatización como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresión: Dramatización como juego musical, teatro, juego dramático, el lenguaje del gesto y la postura, dramatización de canciones infantiles y populares, el cuento musical.

- Conocer las posibilidades didácticas de la creatividad y la improvisación en la educación musical.
- Comprender los recursos didácticos para la producción musical.
- Conocer la actividad musical en la educación psicomotriz y las aportaciones interdisciplinarias al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical.
- Aprender a utilizar los instrumentos para el trabajo con el cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.
- Conocer las técnicas necesarias de relajación para la actividad musical vocal, instrumental y de movimiento.
- Manejar instrumentos para el trabajo de la danza en la educación musical.

CONTENIDOS

APARTADO 1.- La música como lenguaje y como medio de expresión.

APARTADO 2.- El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical. Aportaciones y posibilidades del juego en las actividades que se relacionan con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza.

APARTADO 3.- La dramatización como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresión.

APARTADO 4.- Creatividad e improvisación.

APARTADO 5.- Recursos didácticos para la producción musical.

APARTADO 6.- Creatividad e improvisación.

APARTADO 7.- La actividad musical en la educación psicomotriz. Aportaciones interdisciplinarias al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical.

APARTADO 8.- El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical. La relajación: técnicas necesarias para la actividad musical vocal, instrumental y de movimiento. La danza en la educación musical.

MODALIDAD

On line

NÚMERO DE HORAS

125 horas (5 ECTS).

PROFESORA

ngonzalez@edxcellent.com

BIBLIOGRAFÍA

- ALSINA, P. (1998:23). *Improvisación*. Cuaderno de ejercicios. Barcelona: Graó.
- ARAUJO, M. A. (1974). *Mimos, pantomimas y dramatizaciones*. Madrid: La Muralla.
- ARGUEDAS, C. (1987). *La improvisación musical hacia una educación creativa*.
- BACHMANN, M. L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze*. Madrid: Pirámide.
- BARTOLUCCI, G. (1982). *El teatro de los niños*. Barcelona: Fontanella.
- BERNAL, J. y CALVO, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*". Granada: Aljibe.
- BLAZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1995). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: Inde.
- CASANOVA, P., FEITO, J., PÉREZ, A. y VEGA, D. (2007). *Temario Educación Física Cuerpo de Maestros*. Madrid: CEP Editorial.
- CASTAÑER, M. Y CAMERINO, O. (1993). *La Educación Física en la Enseñanza*

Primaria. Barcelona: Inde.

- CERVERA, J. (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel- Kapelusz.
- COPLAND, A. (2005). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- ESCUDERO, P. (1988). *Cuentos Musicales*. Madrid: Real Musical.
- FIGUERAS BELLOT, P. (1980). *La música en la formación del niño. El papel de la escuela*. Cuadernos de Pedagogía, nº2, pp.8-9, Madrid.
- FUBINI, E (1988). *La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el s. XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia: Alianza Editorial.
- GALLEGO GARCÍA, C.I. (2000). *La creatividad del niño en la música*. Revista digital Filomúsica. nº7, agosto. Artículo en www.filomusica.com
- GARCÍA NÚÑEZ, J. A. y FERNÁNDEZ VIDAL, E. (1999). *Juego y psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- GARDNER, H. (1995). *Estructuras de la mente*. TIM. (pp.137-161). Barcelona: Paidós Ibérica.
- GRANDE-CABALLERO, L.J.B. (2001). *La mejora del alumnado y del grupo a través de la relajación en el aula*. Artículo en <http://sapiens.ya.com/laucaball/>
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

- HEMSY DE GAINZA, V (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1990). *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Guadalupe.
- KODALY, Z. (1941). *Método coral: 50 canciones infantiles*. Buenos Aires: Barry.
- LABAN, R. (1984). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
- LACÁRCEL MORENO, J (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- LAVEGA, P. Y OLASO, S. (1999). *Hacia un análisis contextualizado de los juegos tradicionales y populares*. Comunicación presentada en el 4º Congreso en Ciencias de la Actividad, el deporte y la recreación. Lleida: INEFC.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- MANEVEAU, G. (1977). *Musique et éducation*. Édisud. Francia: Aix-en-Provence.
- MARTENOT, M. (1970). *Método Martenot*. París: Magnard.
- MARTÍN ESCOBAR, M. J. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*. Universidad de Murcia: Educatio, nº 23.
- MATEU SERRA y cols (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- MERINO, E. (2006). *Música y educación*. Wikilearning, www.wikipedia.com.

- MOTOS, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T y TEJEDO F. (1996). *Prácticas de dramatización*. Madrid: García Verdugo.
- OSSONA, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006). *Didáctica de la Música para primaria*. Madrid: Prentice Hall.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- PIAGET, J. (2001). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- RIAÑO GALÁN, M. E. (2008). La educación musical en la sociedad de hoy. Artículo en www.educaweb.com.
- SCHAFFER, R (1983). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- RENOM, A. (2003). *Educación emocional. Programa para la Educación Primaria*. Barcelona: Praxis.
- ROMERO CHAPARRO, M.E. (2007). *Los cuentos musicales en la educación primaria*, Nº. 82 - marzo. Artículo en revista digital Filomúsica.
- RUSSEL, A. (1970). *El juego de los niños*. Barcelona: Herder.
- TEJERINA LOBO, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid. Siglo Veintiuno de España editores.
- VILAR I MONMANY, M. (2004). *Acerca de la educación musical*. Revista