

*Formación online de alta calidad
certificada por prestigiosas
Universidades*



"Metodología de la práctica instrumental y vocal"
CURSO DEMO GRATUITO



PRESENTACIÓN

Este curso ha tomado como referencia los contenidos de nuestro libro titulado: *Cuerpo de Maestros. Temario Música*. ISBN: 978-84-283-8101-7, publicado por Ediciones Paraninfo S.A.

Para ello hemos extraído los contenidos más relevantes y relacionados con el título de este curso homologado, con el fin de facilitar al alumno la lectura y comprensión de los mismos. Siendo además un material que te servirá de apoyo en la preparación de la oposición o la mejora de tu actividad profesional.

OBJETIVOS

- Conocer las principales corrientes pedagógicas de la Educación Musical.
- Comprender las relaciones existentes entre desarrollo psicológico del niño y la enseñanza de la práctica vocal e instrumental.
- Valorar la importancia de la práctica vocal e instrumental como compensadora de las desigualdades educativas.
- Estudiar las distintas aplicaciones de la práctica vocal e instrumental en la clase de música.
- Valorar la utilización de una metodología participativa y activa en la enseñanza musical.

CONTENIDOS

APARTADO 1. El canto coral. La selección del repertorio. Las metodologías para la enseñanza de una canción. La dirección coral.

APARTADO 2. Técnica vocal. Metodología y recursos didácticos: respiración, articulación, entonación, resonancia.

APARTADO 3. Los instrumentos. Construcción propia de instrumentos musicales. Uso de la electrónica e informática musical.

APARTADO 4. La práctica instrumental. Criterios de selección y sistematización de un repertorio. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza de una pieza instrumental.

APARTADO 5. La melodía. Armonizaciones de canciones y de obras instrumentales. Recursos didácticos para trabajar la melodía. Escribir aquí los contenidos.

MODALIDAD

ONLINE

NÚMERO DE HORAS

Curso de 110.

BIBLIOGRAFÍA

- AGOSTI-GHERBAN, C. Y RAPP-HESS, C (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.
- AGRICOLA, M., *Musica instrumentalis deudsch* (Wittenberg, 1528-29; 1545) [Hettreck, W. E. (trad. i ed.) *The Musica instrumentalis deudsch of Martin Agricola* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994)].
- ANDRÉS, R. (1995). *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Biblograf.
- AYALA, I. (2006). *El cuerpo humano como instrumento Corporal. Formación instrumental*. Andalucía: UJA.
- BAINES, A.: (1988). *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus.
- BARCELÓ, B.J. (1995). *Las funciones del canto*, nº24. *Revista Música y Educación*. Madrid.
- BUENO, GONZÁLEZ, E. (1995). *Cancionero infantil. Educación Infantil y 1º nivel (1º ciclo-Primaria)*. Madrid: Real Musical.
- BUSTO SÁNCHEZ, I. *Reeducación de problemas de la voz*. España. CEPE.
- CAJARES, E. (1990). *Música y Actividades musicales*. León: Everest.
- CANUYT, G. (1990). *La voz. Técnica vocal*. Buenos Aires. Edicial.

- CHAILLEY, J. (1991). *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza musical.
- COPLAND, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- CORNELUOP, M. (1979). *Guide pratique du chant choral*. París: Francis Van de Velde.
- DE MENA GONZÁLEZ, A. y AGUIRRE DE MENA, O (1992). *Educación musical: manual para el profesorado*. Málaga: Aljibe.
- DIAGRAM GROUP (1978). *Les instruments de Musique du monde entier*. París: Albin Michel.
- DIAZ, M. (coordinador), GIRÁLDEZ, A. (coordinador), (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. España. Graó.
- EICHE, JON F. (1990). *¿Qué es MIDI?* Barcelona: Ed. Music Distribution.
- EICHE, JON F. (1987). *¿Qué es un sintetizador?* Barcelona: Ed. Music Distribution.
- ELIZALDE, L. (1980). *Pedagogía del canto escolar*. Claretianas.
- ESCUDERO, P. (1982). *Educación de la voz*. España. Gráficas Agenjo.
- FERNÁNDEZ RIVERA, M.J. (2001). *Apuntes de la asignatura de Formación vocal y auditiva*. León: Universidad de León.
- FERRERO, A. (1988). *La educación por la música*. Valencia: J.L. Portolés.
- FUERTES, C. (2008). Uso educativo de la informática musical. RTEE. *Artículo en consulta cfuertes@pie.xtec.es*
- GALLEGO, C.I. (2003). Construir instrumentos musicales en Educación Infantil y Primaria, nº46. *Revista digital filomusica.com*.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, A.M. (2004). Cultura de los cuidados: Revista de enfermería y humanidades, nº.15, (pp.26-31). *Artículo en <http://dialnet.unirioja.es>*
- GONZÁLEZ, M.E. (1974). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- GUIBERT VARA DE REY, I. (1992). *Conjunto Coral. Optativas*. Cajas Rojas. MEC.
- HANSLICK, E. (1947). *De lo bello en la música*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- HORNBOSTEL, E.M. y SACHS, C. (1992). *Classification of Musical Instruments*. En H. Myers. (ed.), *Ethnomusicology: an Introduction*. Londres: Macmillan
- JURADO, J. (1993). La canción en la Educación musical Primaria, nº 14. Madrid. *Revista*

Música y Educación.

- Mc CANN, B. (1987). Banco de Ideas. *Revista Music Educators Journal*.
- MACHLIS, J. (1975). *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Marymar.
- MAHILLON, V.C. (1880-1893). *Catalogue Descriptif et Analytique du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles*. Bruselas.
- MANEVEAU, G. (1993). *Música y Educación*. Madrid: Rialp.
- MARIANE (2007). La armónica de cristal. *Artículo en <http://marianmus.wordpress.com>*
- MARCO, T. (1983). *Historia de la música española*. Madrid: Alianza.
- MARCO, A. et. al., (2010). *Érase una voz... la historia. Con el grupo b vocal. Iniciación a la historia musical para escolares a partir de 10 años*. Madrid. Ibercaja Obra Social.
- MARÍ, I. (2002). *Canto*. *Artículo en www.lapuertaazul.com.ar/Canto.htm*.
- MARQUÉS, P. (2000). *Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación*. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamentode Pedagogía Aplicada. Facultad de Educación.
- MARTENOT, M. (1967). *Guía Didáctica*. Buenos Aires. Ricordi.
- MARTÍNEZ, Y. (2008). *La música tiende puentes entre los dos hemisferios del cerebro infantil*. Revista Digital: "Tendencias Sociales".
- MARTIN KLEIN, TH. (1993). *Instrumentos Musicales para Niños*. Barcelona: CEAC.
- MEC (2006). *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).
- MEC (2006). RD 1513, de 7 diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Madrid.
- MEDINA, A. (1965). *El silbo del aire*. Barcelona: Vicens Vives.
- MERINO, E. (2006). Música y educación. *Artículo en [wikilearning](http://wikilearning.com)*.
- MUÑOZ, J.R. (2001). *La voz y el canto en la Educación Infantil*. Eufonía. Didáctica de la música, nº 23. Barcelona: Graó.
- NUÑEZ, A. (1992). *Informática y electrónica musical*. Madrid: Ed. Paraninfo.
- ORDINAS, J. (1988). *Música eléctrica*. Madrid: Ed. Montena Aula.
- ORIOL, N. y PARRA, M.J. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.

- PALACIOS, F. (1990). *Artulugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres, Ediciones Musicales.
- PASCUAL, P. (2002). *Didáctica de la Música para Educación Primaria*. Madrid. Pearson Educación.
- PASCUAL, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- PAYNO, L.A. (1986). *Los Instrumentos musicales de construcción sencilla*. Valladolid: Exme. Diputación.
- PERELLÓ, J. (1973). *Alteraciones de la voz*. Barcelona. Científico-médica.
- PÉREZ, M. (1985). *Diccionario de la Música y los Músicos*. Vols. I, II, III. Madrid: Istmo.
- PIAGET, J. y Otros (1982). *Los estadios en la Psicología del niño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- PERNIL ALARCÓN, P. (2003): *Mis canciones. La expresión oral en la Educación Infantil*. Educación permanente. Madrid: UNED.
- RECK, D. (1977). *Música de todo el mundo*. New York: Scribner
- REGIDOR, R. (1975). *Temas de canto*. Madrid. Real Musical.
- REJANO PAZ, M.S. (2000). *Tema 15: La canción. Didáctica del Lenguaje Musical*, 3º Ed. Musical.
- ROCHA ITURBIDE (2004). *Música y Tecnología en México*. Ciudad Universitaria, México D.F. Artículo en <http://www.revista.unam.mx/vol.9/num1/art01/int01.htm>
- SACHS, C. (1947). *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurión.
- SADIE, STANLEY y otros (1984). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. Londres: Macmillan Publishers Limited.
- SANUY, M. y GONZÁLEZ, L. (1968). *Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- SANUY, M., GONZÁLEZ SARMIENTO, L., ORFF y SCHULWERK (1969). *Música para niños. Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.
- SANUY, M. y C. (1982). *Música, maestro. Bases para una educación musical*. Barcelona: Cincel.

- SCHAEFFER, P. (2003). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música.
- SCHAEFFNER, A. (1936). *Origine des instruments de musique*. París.
- SHAFER, R. (1969). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHOENBERG, A. (1963). *Adiestramiento del oído mediante la composición*. Madrid: Taurus.
- SCHOLLES, A. (1984). *Diccionario Oxford de la Música*. Buenos Aires: Hermes Sudamericana.
- SCHUMACHER, W. *Terapia y entrenamiento de la voz mediante una adecuada utilización de los músculos*. Vol. III, nº I. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*.
- TOMATIS, A. (1987). *La oreja y la voz*. Francia. Robert Laffont.
- TRANCHEFORT, F.R. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Música.
- VALDÉS, C. (1985). *Música*. La Habana: Pueblo y Educación.
- VINDEN, D. (1992). *Musicianship Training*. vol. XVII. *Revista Esta*.
- VIRDUNG, S. *Musica Getuscht*. (Bâle, 1551 /R. Kassel: Barenreiter, 1970).
- VVAA (1980). *The grove dictionary of music and musicians*, Vol. VII, (pp. 247-321). Londres: Marcmillan.
- VVAA (1991). *Escuchar y descubrir la voz*. Francia. J.M. Fuzeau.
- VVAA (1998). *Fichas: Los instrumentos musicales*. Madrid: Real Musical. VVAA (2006). *La educación vocal*. Artículo en www.waece.org
- VVAA (2008). *Enciclopedia virtual Wikipedia*. Artículo en <http://es.wikipedia.org>
- VVAA (2008a). *¿Cómo suenan al oído los intervalos?* Artículo en www.el-atril.com/
- VVAA (2008b). *Estudio de la melodía*. Artículo en <http://inspeccion-uvmi7.iespana.es/inde9593.htm>
- VVAA (2008c). *Enciclopedia virtual Waece*. Artículo en www.waece.org
- VVAA (2010). *Glosario de términos musicales*. Artículo en www.el-atril.com
- VVAA (2010). *La voz, fonología*. Artículo en www.wikipedia.com
- VVAA (2010a). Artículo en www.ujaen.es/formacionvocal
- WILLEMS, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Ricordi.

- WILLEMS, E. (1976). *La iniciación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Ricordi.
- WILLEMS, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Universitaria.
- ZAMBRANO, F.J. (2006). *Canciones para el diálogo. Recursos y materiales educativos*. Madrid: PPC.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

Enciclopedia Encarta2000 Microsoft® 1998-99. Multimedia CD-Rom.

http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_musical

*"http://www.rubens51.com/instrumentos_de_la_orquesta.htm[http://sciencenow.science
mag.org](http://sciencenow.sciencemag.org)*

www.ecuadorciencia.org/

www.isea.edu.gt/archivos/BasicosNormal/FormacionMusical1bf.pdf

www.musicartecr.com/

www.pntic.ec.es

www.perso.wanadoo.es/nachogrosso/instrumentos.htm

www.tendencias21.net/

ÍNDICE

1. EL CANTO CORAL. LA SELECCIÓN DEL REPERTORIO. LAS METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE UNA CANCIÓN. LA DIRECCIÓN CORAL.	1
1.1. Las intenciones comunicativas del canto.	4
1.2. El papel comunicativo del canto.	4
1.3. El canto coral.	5
1.3.1. Tesitura y clasificación de las voces infantiles.	6
1.3.2. Clase de canto.	7
1.3.3. Canto monofónico, polifónico y homofónico.	8
1.3.4. Problemas relacionados con el canto.	8
1.4. El canto coral en los distintos ciclos educativos.	9
1.4.1. Primer ciclo de educación primaria	9
1.4.2. Segundo ciclo de educación primaria	10
1.4.3. Tercer ciclo de educación primaria	10
1.5. Criterios de selección del repertorio escolar.	10
1.5.1. Tipos de canciones.	11
1.5.2. Selección del repertorio.	14
1.5.3. Criterios de selección del repertorio.	16
1.6. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción.	17
1.6.1. Procedimientos para la enseñanza de una canción.	18
1.7. Principios básicos de la dirección coral.	21
1.7.1. Características fundamentales de la dirección coral.	21
1.7.2. Los gestos.	23